



Presentazione: **mercoledì 13 gennaio**
 Circolo dei Negozianti (Palazzo Roverella) ore 20.30
 Proiezioni: **martedì 19 gennaio** – Cinema di S.Spirito
 ore 16.00 (1a proiezione), ore 20.30 (2a proiezione)

OTELLO

Giuseppe Verdi

Teatro alla Scala di Milano - 1976
 trasmissione televisiva Rai per l'inaugurazione della
 stagione 1976/77

direttore: Carlos Kleiber - regia: Franco Zeffirelli
 con Placido Domingo, Mirella Freni, Piero Cappuccilli



Presentazione: **mercoledì 10 febbraio**
 Circolo dei Negozianti (Palazzo Roverella) ore 20.30
 Proiezioni: **martedì 16 febbraio** – Cinema di S.Spirito
 ore 16.00 (1a proiezione), ore 20.30 (2a proiezione)

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Gaetano Donizetti

Opera di Stato di Vienna - 2007
 trasmissione televisiva Mezzo TV

direttore: Yves Abel - regia: Laurent Pelly
 con Natalie Dessay, Juan Diego Florez, Felicity Palmer
 e la partecipazione di Montserrat Caballé

Nel piacere che ricaviamo dall'ascolto di un'Opera che ruolo ha l'interprete (cantante, direttore, regista, scenografo)? Di quanta libertà dispone? Si può tracciare una Storia dell'Interpretazione all'interno della Storia dell'Opera?

Nella presente rassegna – composta di sei conferenze introduttive e sei proiezioni di celebri allestimenti – il Wanderer Club si concentrerà su questi interrogativi.

Apertura e chiusura del ciclo saranno sotto il segno di Shakespeare, ma mentre OTELLO (1887) di Verdi fiorisce alla fine del Romanticismo, il SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE di Britten parla il linguaggio inquieto del XX secolo.

Sperimenteremo inoltre l'effervescenza dell'opéra-comique (FIGLIA DEL REGGIMENTO, Donizetti 1840), la monumentalità tragica dell'HERCULES di Händel (1744), la dismisura, il vitalismo, le ambiguità del DON GIOVANNI (1787) e ancora le solitudini crepuscolari del TRITICO di Puccini (1918).

Per quanto riguarda le interpretazioni attraverseremo i decenni, dal TABARRO del 1956 al DON GIOVANNI del 2008, mettendo a confronto visioni lontane fra loro.

Se in Carlos Kleiber riluce il sublime tramonto del sinfonismo romantico, con William Christie trionfano le conquiste del moderno approccio al Barocco.

Sul versante delle voci, il Verdi di Mirella Freni e Placido Domingo (colti qui nel pieno della gioventù) rappresenta il passato, come il Puccini dalle trasparenze mozartiane di due leggende del canto quali Sena Jurinac ed Elisabeth Söderström. Le star di oggi saranno rappresentate da Natalie Dessay, esplosiva e geniale nella FIGLIA DEL REGGIMENTO; Juan Diego Florez, ultimo campione dell'iperbole tenorile; Joyce di Donato, händeliana di scconcertante immediatezza; David Daniels, la rock-star dei controtenori negli incantesimi notturni di Britten; per arrivare ai protagonisti del DON GIOVANNI (Christopher Maltman ed Erwin Schrott) e la loro insolente fisicità.

Grande rilievo sarà dato all'evoluzione della regia, fenomeno fra i più appassionanti e discussi. In rappresentanza di una certa tradizione parlerà il Franco Zeffirelli di trent'anni fa (OTELLO), mentre due acclamati registi di oggi, Laurent Pelly e Claus Guth, ci condurranno ai confini della ricontestualizzazione narrativa e del nuovo rapporto fra immagine e musica.

L'Händel concentrato e pregnante di Luc Bondy e il magico Britten di Robert Carsen sono al di sopra della disputa, classici indiscussi del nostro tempo.



Presentazione: **mercoledì 10 marzo**
 Circolo dei Negozianti (Palazzo Roverella) ore 20.30
 Proiezioni: **martedì 16 marzo** – Cinema di S.Spirito
 ore 16.00 (1a proiezione), ore 20.30 (2a proiezione)

HERCULES

Georg Friedrich Händel

Opéra di Parigi, Palais Garnier - 2004
 Bel Air Classiques

direttore: William Christie - regia: Luc Bondy
 con Joyce di Donato, William Shimell, Ingela Bohlin



Presentazione: **mercoledì 7 aprile**
 Circolo dei Negozianti (Palazzo Roverella) ore 20.30
 Proiezioni: **martedì 13 aprile** – Cinema di S.Spirito
 ore 16.00 (1a proiezione), ore 20.30 (2a proiezione)

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Festival di Salisburgo - 2006
 trasmissione Astra Tv

direttore: Bertrand de Billy - regia: Claus Guth
 con Christopher Maltman, Dorothea Röschmann, Erwin Schrott