

SPETTACOLO		COSTO	NUMERO POSTI RICHISTI	IMPORTO TOTALE
11 FEBBRAIO (sabato)	<p>AMSTERDAM, Het Muziektheater RIMSKY KORSAKOV - LA CITTÀ INVISIBILE DI KITESH direzione: MARC ALBRECHT, regia: DMITRI TCHERNIAKOV con KRISTINE OPOLAIS, PAATA BURCHULADZE, ROBERT HOLL guida all'ascolto - seguita da rinfresco - compresa nel costo</p>	€ 190,00	_____	_____ €
24 MARZO (sabato)	<p>MILANO, Teatro alla Scala STRAUSS - LA DONNA SENZ'OMBRA direzione: SEMYON BYCHKOV, regia: CLAUS GUTH con EMILY MAGEE, FALK STRUCKMANN, JOHAN BOTHA, MICHAELA SCHUCHTER</p>	€ 230,00	_____	_____ €
26 MARZO (lunedì)	<p>HELSINKI, Opera di Stato DEBUSSY - PELLÉAS ET MÉLISANDE direzione: MARTIN FRANCK, regia: MARCO ARTURO MARELLI con TOBI LEHTIPUU, ANGELIKA KIRSCHLAGER, FRANÇOIS LE ROUX guida all'ascolto - seguita da rinfresco - compresa nel costo</p>	€ 165,00	_____	_____ €
27 MARZO (martedì)	<p>HELSINKI, Opera di Stato DVOŘÁK - RUSALKA direzione: THEODOR HANUS, regia: RICHARD JONES, con OLGA ROMANKO guida all'ascolto - seguita da rinfresco - compresa nel costo</p>	€ 165,00	_____	_____ €
11 APRILE (venerdì)	<p>VERSAILLES, Théâtre Royal MOZART - SINFONIE 39, 40, 41 PHILIPPE HERREWEGHE, ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES</p>	€ 75,00	_____	_____ €
12 APRILE (sabato)	<p>PARIGI, Théâtre du Châtelet ADAMS - NIXON IN CHINA direzione: BRIGER, regia: CHEN SHI-ZHENG, con FRANCO POMPONI, JUNE ANDERSON, SUMI JO guida all'ascolto - seguita da rinfresco - compresa nel costo</p>	€ 145,00	_____	_____ €
13 APRILE (domenica)	<p>PARIGI, Opéra Comique (Salle Favart) AUBER - LA MUTA DI PORTICI direzione: PATRICK DAVIN, regia: EMMA DANTE con ELENA BORGOGNI, MAXIM MIRONOV, MICHAEL SPYRES guida all'ascolto - seguita da rinfresco - compresa nel costo</p>	€ 185,00	_____	_____ €
14 APRILE (sabato)	<p>PARIGI, Théâtre des Champs Elysées CAVALLI - LA DIDONE direzione: SIR WHILLIAM CHRISTIE, regia: CLÉMENT HERVIEU-LÉGER con ANNA BONITATIBUS, KREŠIMIR ŠPICER e LES ARTS FLORISSANTS guida all'ascolto - seguita da rinfresco - compresa nel costo</p>	€ 170,00	_____	_____ €
26 MAGGIO (sabato)	<p>SALISBURGO, Mozarteum musiche di HÄNDEL, HASSE, GRAUN "CLEOPATRA VIRTUOSA" GIOVANNI ANTONINI, CECILIA BARTOLI e IL GIARDINO ARMONICO</p>			
27 MAGGIO (domenica)	<p>SALISBURGO, Haus für Mozart HÄNDEL - GIULIO CESARE direzione: GIOVANNI ANTONINI, regia: PATRICE CAURIER e MOSHE LEISER CECILIA BARTOLI, ANDREAS SCHOLL, ANNE SOPHIE VON OTTER, PHILIPPE JAROUSKY guida all'ascolto - seguita da rinfresco - compresa nel costo</p>	€ 495,00	_____	_____ €
28 MAGGIO (sabato) ORE 11	<p>SALISBURGO, Felsenreitschule musiche di SCHUMANN, BERLIOZ, BRAHMS "CLEOPATRA TRAGICA" Sir JOHN ELIOT GARDINER, VESSELINA KASAROVA, PIOTR BECZALA</p>			
28 MAGGIO (sabato) ORE 18	<p>SALISBURGO, Grosses Festspielhaus musiche di MASSENET, RUBINSTEIN, PROKOF'EV "CLEOPATRA ORIENTALE" VALERI GERGEV - ANNA NETREBKO - ORCHESTRA DEL MARIINSKI</p>			

TITOLI E TENDENZE

Per la primavera 2012 gli spettacoli che abbiamo selezionato nelle maggiori stagioni europee si segnalano non solo per l'interesse culturale e la celebrità degli interpreti, ma anche per il contributo portato alle più fertili correnti dell'interpretazione attuale. Non poteva sfuggirci ad esempio la spettacolare *renaissance* del **Grand Opéra**. Fiorito nella Francia della Restaurazione, esso ha ispirato l'800 musicale con la vastità delle sue proporzioni, i grandiosi *tableaux* storici e la tormentata dialettica fra masse e individui. Al termine di una lunga eclissi nel secondo '900, il *Grand Opéra* torna oggi al centro delle programmazioni internazionali. Dopo *GLI UGONOTTI* a Bruxelles diretti da Marc Minkowski, il Wanderer si prepara a incontrare la MUTA DI PORTICI di Auber (primo *Grand-Opéra* della storia), il cui nuovo e attesissimo allestimento alla Salle Favart sarà la punta di diamante delle stagioni parigine.

Altrettanto eccitante è il rilancio della **favola musicale slava** affidata però a potenti riletture registiche. L'indirizzo fu inaugurato nel 2002 col clamoroso successo della *RUSALKA* di Dvořák nella regia di Robert Carsen a Parigi (anche in quel caso c'eravamo), spettacolo che dimostrò quali potenzialità si possano sprigionare dal contatto fra la cornice fastosa ma ingenua del "fantasy" e la forza dell'immagine contemporanea. In prima fila anche nel seguire questa importante tendenza, saremo a Helsinki per un'altra *Rusalka*, questa volta riletta dal geniale regista britannico Richard Jones. Ad Amsterdam un'altra fiaba ma dai contorni epici: LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITESH, penultima opera di colui che della fiaba musicale russa è considerato il vate: Nikolaj Rimskij-Korsakov. La produzione vede coinvolti ben quattro grandi teatri; i riflettori sono puntati soprattutto sulla regia di Dmitri Tcherniakov, di recente assunto a fama planetaria per l'intensità delle sue ricontestualizzazioni.

Fra gli altri titoli da noi scelti, evidenziamo la possibilità di ascoltare, a distanza di pochi giorni, due capolavori del primo '900 entrambi frutto di gloriose sinergie letterario-musicali: LA DONNA SENZ'OMBRA di Strauss e Hofmannsthal (alla Scala) e il PELLÉAS ET MÉLISANDE di Debussy e Maeterlinck (a Helsinki).

Suggestivo anche l'omaggio che Cecilia Bartoli - nuovo direttore artistico del Festival di Pentecoste a Salisburgo - tributerà al mito di *Cleopatra*, in particolare con un GIULIO CESARE dall'incredibile cast vocale. Gusteremo infine - in attesa dei TROIANI di Berlioz previsti a Londra per il prossimo luglio - un anticipo del tormentato amore tra Enea e la regina di Cartagine nella DIDONE di Francesco Cavalli, prodigio del Barocco veneziano, che a Parigi verrà affidata a Sir William Christie.

INTERPRETI

Gardiner, Herreweghe e Gergev, oltre al citato Christie, saranno i maggiori direttori di questo ciclo di trasferte. Segnaliamo inoltre, dal versante dei registi, il debutto italiano del "nostro" Claus Guth nella *DONNA SENZ'OMBRA* alla Scala, il ritorno all'opera di Emma Dante (*LA MUTA DI PORTICI*) e il nostro primo contatto col regista cinese Chen Shi-Zheng (*NIXON IN CHINA*).

Tra le dive del canto ritroveremo la bellissima Kristine Opolais (*Fevronia* ad Amsterdam), Angelika Kirchslager (*Mélisande* a Helsinki), Anna Bonitatibus (*Didone* a Parigi) e naturalmente la Netrebko e la Kasarova, entrambe a Salisburgo.

In evidenza anche, nel *NIXON IN CHINA* a Parigi, il ritorno di due esperte primedonne come June Anderson e Sumi Jo, alle prese rispettivamente con la moglie di Nixon e quella di Mao, nonché la rara opportunità - offertaci dal *GIULIO CESARE* - di ammirare insieme due stelle del calibro di Cecilia Bartoli (*Cleopatra*) e Anne Sofie von Otter (*Cornelia*). Sempre il *GIULIO CESARE* costituirà un vero tripudio di controtenori: Andreas Scholl (*Cesare*), Christophe Dumaux (*Tolomeo*) e l'idolo delle folle Philippe Jaroussky (*Sesto*). Venendo al registro tenorile, saremo testimoni dell'incontro fra *Pelléas* e il giovane divo finlandese Topi Lehtipuu, mentre due pirotecnici belcantisti come Michael Spyres e Maxim Mironov si divideranno i virtuosismi de *LA MUTA DI PORTICI*.

TEATRI

Alla lista dei teatri visitati dai Wanderer potremo aggiungere in questa stagione due storici edifici. Anzitutto l'imponente OPERA DI STATO a Helsinki, maestoso complesso ultimato nel 1993, fra le realizzazioni più incisive dell'architettura scandinava contemporanea. Tutt'altra atmosfera si respirerà nel TEATRO REALE della Reggia di Versailles, gioiello dell'architettura rococò, che fu inaugurato nel 1770 in occasione del matrimonio fra gli infelici Luigi XVI e Maria Antonietta.

L'importo indicato per ogni spettacolo si riferisce al costo del biglietto più spese di prenotazione e diritti di prevendita applicati dalle biglietterie. Inoltre - per quasi tutti gli spettacoli - abbiamo previsto una "guida all'ascolto" che terremo sul posto un paio di ore prima della recita, in locali in prossimità del Teatro; il costo per il noleggio della sala, degli impianti audio e video e di un piccolo rinfresco è stato già compreso nelle quote indicate.

Tutti gli spettacoli sono acquistabili singolarmente (tranne quelli di Salisburgo, raccolti in un mini-abbonamento) e per questa ragione, nel modulo, li abbiamo presentati semplicemente in successione cronologica. Questo non esclude che essi possano essere raggruppati in trasferte per le quali sarà organizzata anche la parte logistica (facoltativa).

Per facilitare la vostra scelta vi sottoponiamo dunque il prospetto dei viaggi nei quali i singoli spettacoli saranno inseriti.

10 – 12 FEBBRAIO venerdì - domenica	24 – 28 MARZO sabato - mercoledì	10 – 15 APRILE martedì - domenica	25 – 29 MAGGIO venerdì - martedì
AMSTERDAM	MILANO - HELSINKI	PARIGI - VERSAILLES	SALISBURGO
LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITESH	LA DONNA SENZ'OMBRA RUSALKA PELLÉAS ET MÉLISANDE	NIXON IN CHINA LA MUTA DI PORTICI LA DIDONE	GIULIO CESARE
2 PERNOTTAMENTI ad Amsterdam	4 PERNOTTAMENTI 1 a Milano e 3 a Helsinki	5 PERNOTTAMENTI a Parigi	4 PERNOTTAMENTI a Salisburgo
TRASFERIMENTI aereo per Amsterdam	TRASFERIMENTI pullman per Milano aereo Milano - Helsinki	TRASFERIMENTI aereo per Parigi	TRASFERIMENTI pullman per Salisburgo